

Theo Kralt

Citypastoraat Domkerk en de Protestantse Gemeente Utrecht hebben met de organisatie Crowd About Now een overeenkomst ondertekend voor het houden van een crowdfundingactie voor de noodzakelijke aanvullende restauratie van de Domkerk.

In de afgelopen jaren werd duidelijk dat de Domkerk na de grote restauratie afgerond in 1968-1988 opnieuw een aanvullende restauratie dient te ondergaan om het kerkgebouw in goede staat te houden. In 2015 werd hiertoe een volledige inventarisatie uitgevoerd door Van Hoogevest Architecten (VHA) met behulp van bijvoorbeeld een hoogwerker. De resultaten van dit onderzoek zijn opgenomen in het rapport Instandhoudingsplan Domkerk Utrecht van VHA van 18 december 2015. Uitvoering is hierin beschreven om welke werkzaamheden het gaat. In het bijzonder gaat het hierbij om metsel- en voegwerk, herstel van baksteen- en natuursteenwerk, herstel van dakbedekkingen, stukadoorswerk, tegelwerk en metalen torenbekroningen op het dak.

Vanuit haar rijke verleden is de Domkerk onder meer voorzien van ornamentale elementen zoals beeldhouwwerk aan zowel het dak als in bak- en natuursteen. Door de werking van regen en wind, sneeuw en ijs, kortom: invloeden van de natuur moeten deze onderdelen en het bijbehorende voeg- en metselwerk regelmatig worden bijgehouden en hersteld. In totaal is hiervoor nu een bedrag nodig van circa 1.645.000 euro dus ruim anderhalf miljoen. De werkzaamheden dienen te worden uitgevoerd in de jaren 2017 tot en met 2022.

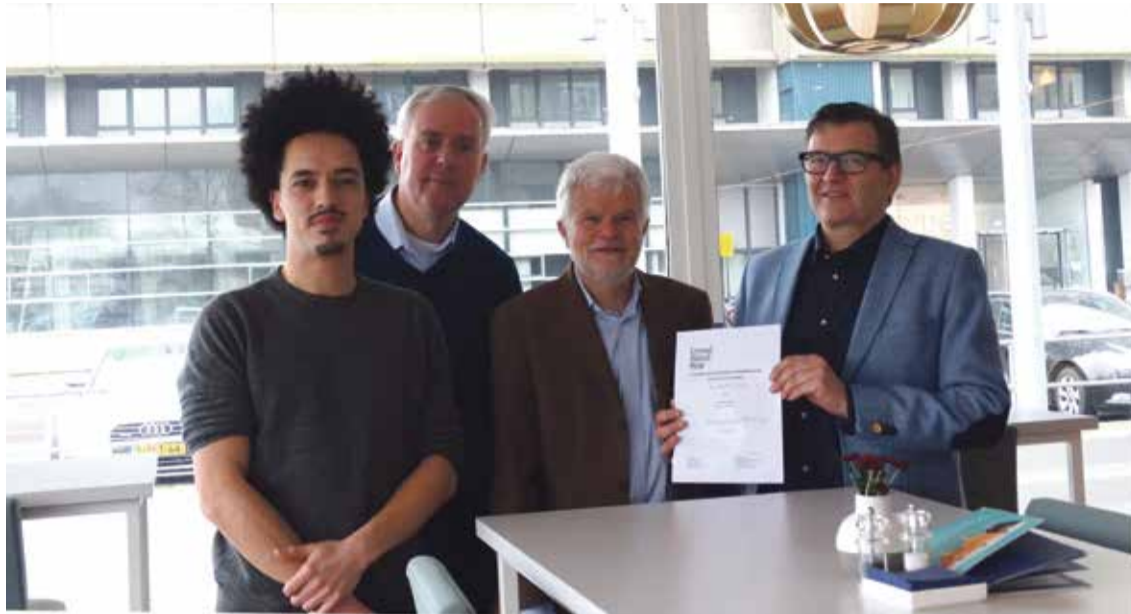
Gehonoreerd

In het afgelopen jaar werden door de PGU, Citypastoraat Domkerk en Van Hoogevest Architecten aanvragen ingediend bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), Provincie Utrecht en Gemeente Utrecht. Inmiddels zijn de ingediende aanvragen door de Rijksdienst in het kader van de zogenaamde SIM-BRIM-BROM-Regeling en de Provincie Utrecht voor het herstel van de Wimbergen volledig gehonoreerd.

De op 7 december 2016 ingediende aanvraag bij de Gemeente Utrecht is in behandeling genomen. Voor de regelingen van het Rijk en de Provincie Utrecht geldt dat voor alle subsidiënten een eigen bijdrage voor restauratie van vijftig procent van toepassing is. Door de sterk gedaalde rente is de beschikbare renteopbrengst

CROWDFUNDINGS-ACTIE IN HET LEVEN GEROEPEN

Publiek betaalt mee aan restauratie Domkerk



*Van links naar rechts: Mark Laagerwaard (directeur Crowd About Now), Theo Kralt, Bert Holsappel en Frans Ritmeester.



* Gevel van de Domkerk, gezien vanuit het zuidwesten.

van het met steun van alle partijen gevormde Kapitaal Groot Onderhoud (KGO) aanzienlijk gedaald. Dit betekent dat de kerk in aanvulling op de verkregen subsidies voor restauratie en groot onderhoud, de renteopbrengst uit het KGO en de jaarlijkse dotatie van het Citypastoraat Domkerk voor onderhoud van € 50.000 per jaar, een groot bedrag aan eigen middelen voor de aanvul-

lende restauratie zelf moet opbrengen. In totaal gaat het bij deze vereiste eigen bijdragen om een bedrag van circa 400.000 euro. Hiervoor kan een deel door de Domkerk worden gegenereerd, onder andere uit spaaropbrengsten van de afgelopen jaren. De in 2014 uitgevoerde actie Draag De Dom waardoor een van de luchtbogen kon worden gerestaureerd maakt hier deel van uit. De

andere helft, dus ongeveer tweeton, dient door acties en externe ondersteuning bijeengebracht te worden.

Publieksactie

In het afgelopen jaar werden diverse fondsen aangeschreven die bereid bleken een bedrag van ongeveer 100.000 euro aan dit doel bij te dragen. In aanvulling hierop bleek de Rabobank bereid een crowdfundingactie voor het herstel van de Domkerk in 2017 te willen ondersteunen, met als doel om 100.000 euro bijeen te krijgen voor de restauratie van de Domkerk. De ervaren organisatie voor publieksacties, Crowd About Now, zal deze actie uitvoeren, samen met de werkgroep Fondsenwerving Aanvullende Restauratie Domkerk, bestaande uit Domkerk-penningmeester Bert Holsappel, Bureau PGU-directeur Frans Ritmeester en ondergetekende. Op vrijdag 17 februari 2017 werd hiervoor een overeenkomst tussen Domkerk/PGU en Crowd About Now ondertekend.

De fondservingsactiviteiten worden onder andere via een speciale website van Crowd About Now onder de aandacht gebracht. Er wordt gewerkt aan het vormen van een cirkel van bedrijven en mensen die de actie willen dragen en uitdragen. Diverse tegenprestaties komen hierbij aan de orde. Zo staat onder andere een groot eigentijds orgelconcert door Domorganist Jan Hage op het programma. Ook rondleidingen door de Domkerk maken deel uit van het crowdfundingprogramma dat voornamelijk in de maanden april en mei dit jaar zal plaatsvinden, met een mogelijke uitloop.

Auteur is voorzitter van de commissie fondsenwerving Aanvullende Restauratie Domkerk 2017-2022.

* Bronzen penning (doorsnede 90 millimeter) met de voltooide deuren van de gerestaureerde Domkerk, door Theo van de Vathorst, 1996.

Passieconcerten door Kamerkoor Sjanton

Kamerkoor Sjanton uit Utrecht geeft op 1 en 2 april concerten in de Tuindorperkerk. Met het sfeervolle programma 'Bleib bei Uns' brengt het koor prachtige werken uit de Baroktijd ten gehore die goed passen in de periode rond Pasen.

Centraal in het programma staat het Stabat Mater van Frantisek Tuma (1704-1774), een belangrijke Tsjechische barokcomponist en hofkapelmeester. De beroemde tekst over Maria in haar smart om de gekruisigde Jezus, is voor vele componisten inspiratiebron geweest, zo ook voor Tuma die daar een prachtige compositie op schreef. Het passieprogramma biedt daarnaast werken van beroemde barokcomponisten: van Heinrich Schütz (1585-1672) het zesstemmige motet 'Selig sind die Toten' uit diens bundel Geistliche Chormusik. Daarnaast zingt het koor twee motetten van Johann Hermann Schein (1586-1630): 'Was betrübst du dich, meine Seele?' en 'Zion Spricht, der Herr hat mich verlassen'. Behalve tijdgenoten waren Schütz en Schein beiden cantor in Thomaskirche te Leipzig en daarmee voorgangers van Johann Sebastian Bach (1685-1750) die later ook Thomascantor zou worden. Van Bach voert Sjanton ook composities uit; twee van zijn koralen: 'Du o schönes Weltgebäude' en 'Die Nacht is Kommen'.



Charles Villiers Stanford (1852-1924) en Joseph Rheinberger (1839-1901) vormen het contrast in dit programma, beiden componisten uit de Romantische tijd. Van Stanford voert het koor 'Beati quorum' uit (uit Psalm 119, 'gelukkig zijn zij die de goede weg volgen') en van Rheinberger 'Bleib bei uns', tevens de titel van het programma. Aan de uitvoering onder leiding van dirigent Ulrikke Reed Findenegg, werken organist Tilman Gey mee (op kistorgel) en celliste Maaïke Roelofs.

De concerten van Kamerkoor Sjanton vinden plaats op zaterdag 1 april om 20.15 uur en op zondag 2 april om 15.00 uur in de Tuindorperkerk te Utrecht. Kaarten kosten in de voorverkoop twaalf euro (acht euro voor kinderen, studenten en CJP) en zijn verkrijgbaar via www.sjanton.nl en bij leden. Aan de zaal is de toegang veertien euro (tien euro voor kortinggroepen). Informatie over Sjanton is ook te vinden op fb.com/kamerkoor.sjanton.

